



Spectacle vivant :
l'atout numérique /

**ETAT DES LIEUX DU SPECTACLE
VIVANT EN 2012**

Printemps de Bourges 25 avril 2013

Le spectacle vivant, c'est...



→ des **concerts de variété** : droits collectés dans les salles, salles de musiques actuelles (Smac), centres culturels...

→ des **festivals**



→ des **tournées** : droits collectés auprès des diffuseurs et producteurs de spectacles titulaires d'une licence d'entrepreneurs de spectacle

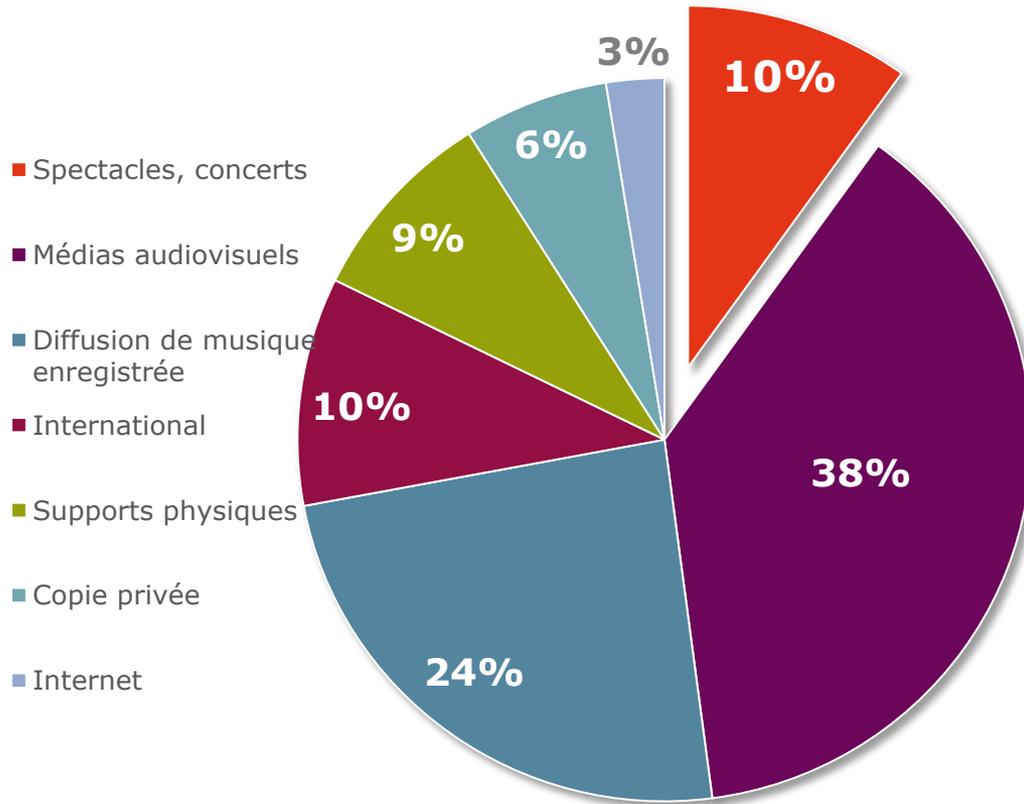


→ des **ballets, cafés-concerts, spectacles de cabaret**

→ des **concerts de musique symphonique**

dans tous les styles musicaux et l'humour

10% des revenus collectés par la Sacem



→ À égalité avec les revenus collectés à l'international et d'un point supérieur aux supports physiques

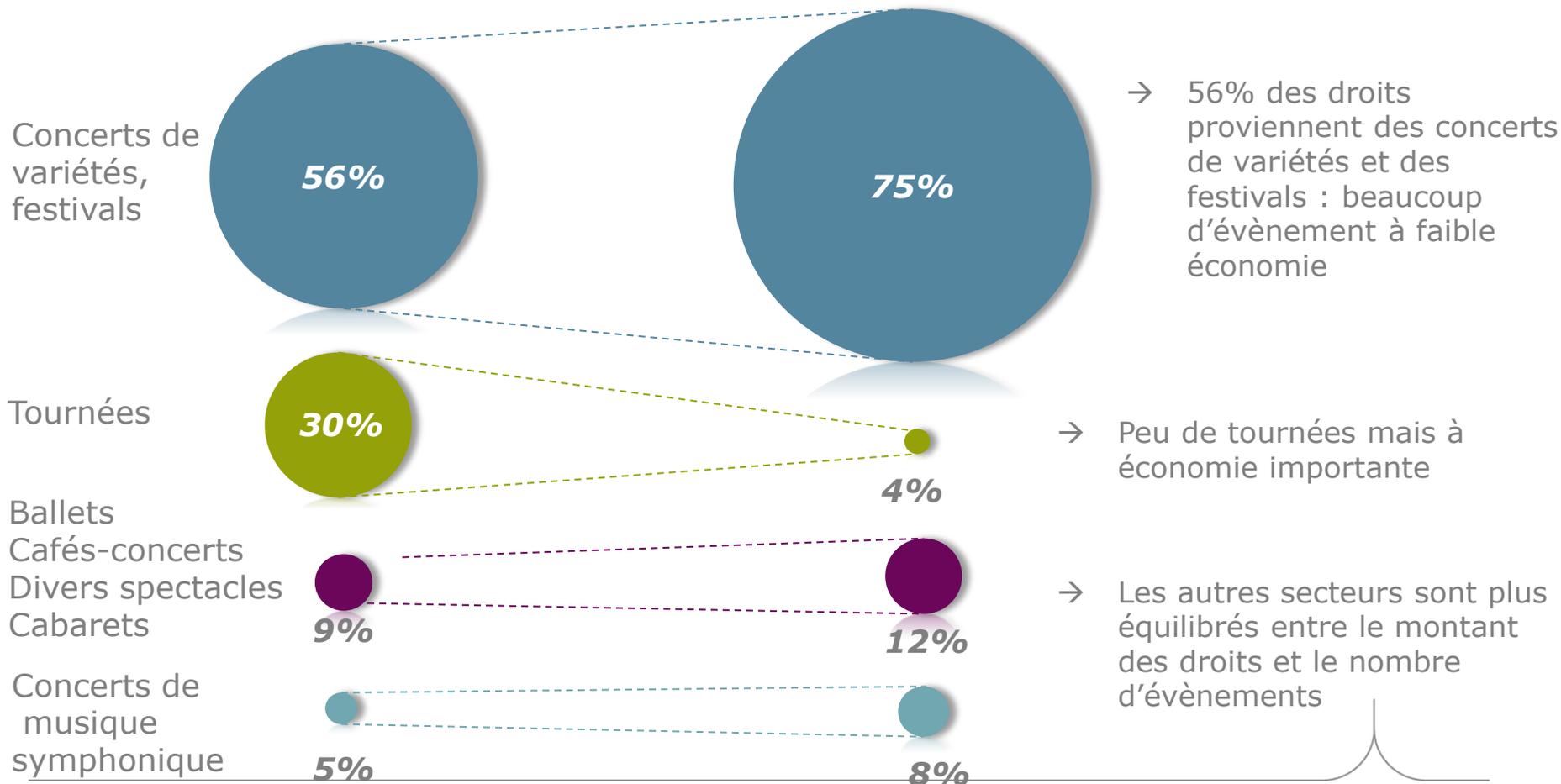
→ Le live et le théâtre représentent également 10% des revenus collectés parmi les sociétés d'auteurs*

*Source Cisac 2011

79,4 M€ et 127 000 évènements

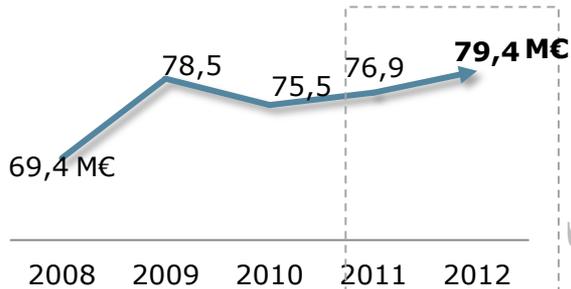
Montant des droits (%)

Nombre d'évènements (%)

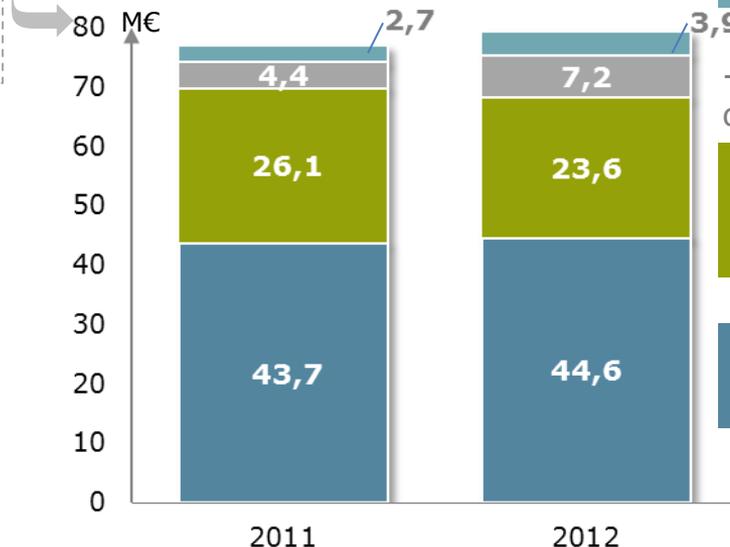


Un secteur en hausse depuis 5 ans mais à la dynamique contrastée

→ Tendence en 5 ans **+14%**



→ Tendence 2011/2012 **+3%**



→ **Concerts symphoniques**
+48% en 2012, très fluctuant
en fonction des programmations

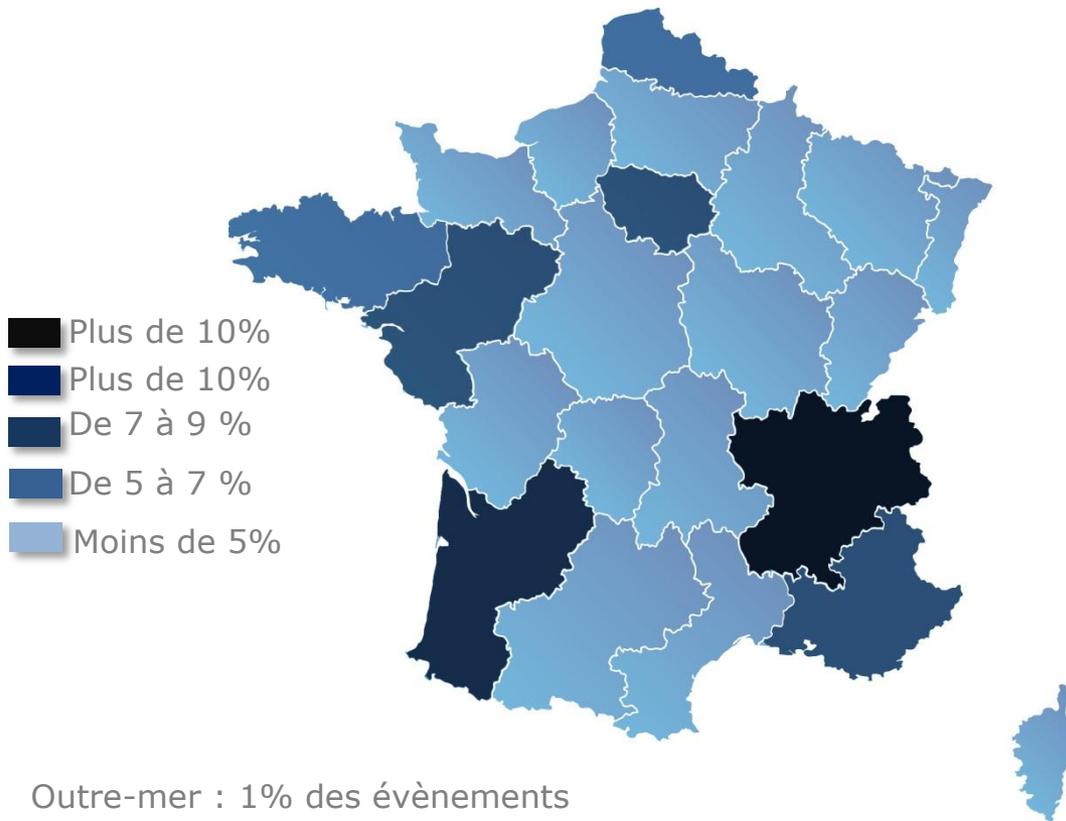
→ ballets, cafés-concerts, spectacles
de cabarets,

→ **Tournées -9,5%** en 2012,
fluctuant en fonction de la
programmation

→ **Concerts de variétés et
festivals +2%** en 2012

Et... 95 800 évènements soit 262 par jour

→ Nombre d'évènements par région (%)



→ Rhône-Alpes et Aquitaine sont en tête avec 18% des évènements

→ L'Ile-de-France, c'est relativement peu de concerts, 7%, mais avec une économie plus importante

→ 47 000 évènements ont lieu dans toute la France en dehors des 7 régions principales. **Les concerts et les festivals sont partout en France !**

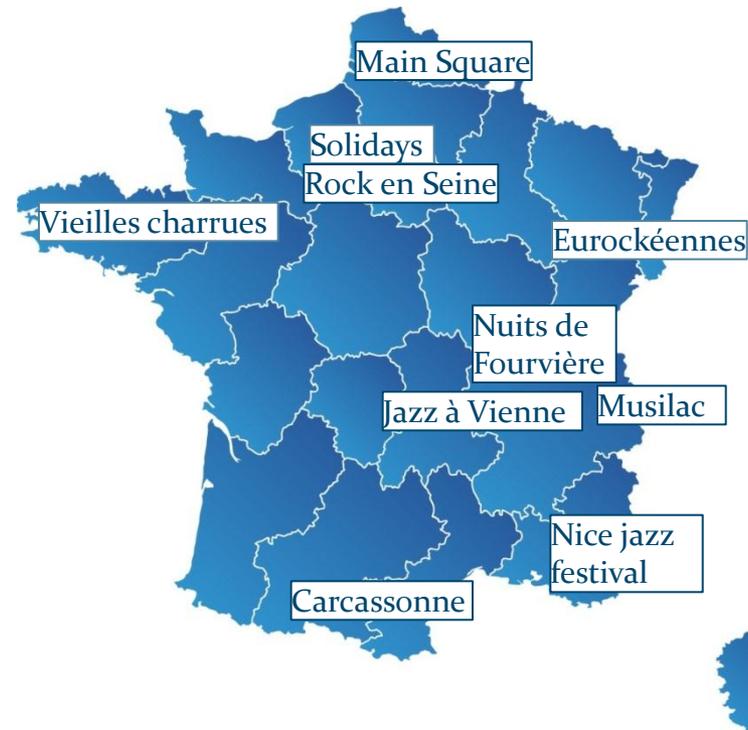
Les 10 1^{ers} festivals en droits d'auteur

Vieilles charrues

Rock en Seine **1** Eurockéennes

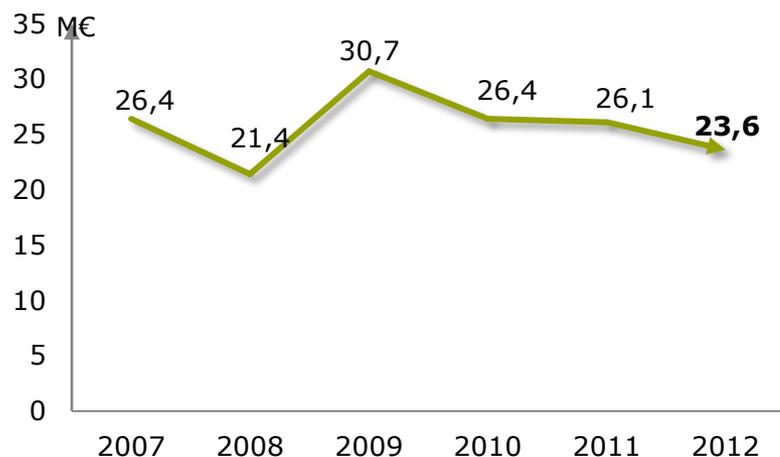
2 **3**

- 1 Vieilles charrues
- 2 Rock en Seine
- 3 Eurockéennes
- 4 Solidays
- 5 Nuits de Fourvière
- 6 Musilac
- 7 Main Square
- 8 Nice Jazz Festival
- 9 Carcassonne
- 10 Jazz à Vienne



- Rhône-Alpes et Paca comptent 4 des 10 premiers festivals, confirmant les résultats de l'étude 2011 où ces régions caracolaient en tête
- A noter, 2 festivals de jazz dans ce top

Les tournées, un secteur fluctuant



- **Des droits collectés en nette baisse entre 2011 et 2012 : -9,5%**
- Ce secteur est **très sensible aux programmations** : quelques grandes têtes d'affiche pouvant modifier substantiellement les droits collectés
- L'atonie de l'économie française renforce cette tendance

- **Un peu moins de dates en 2012** : 5 347 en 2012 contre 5 436 en 2011

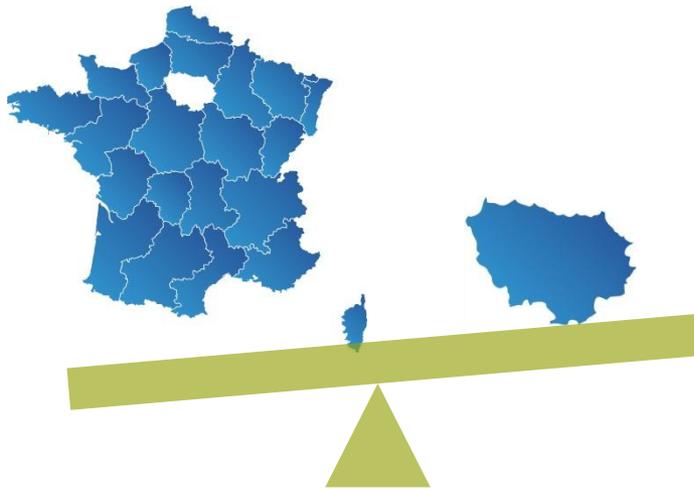
Un secteur concentré

- Concentration économique 
- Les 50 premières tournées représentent 20% des droits collectés dans le spectacle vivant

→ Concentration géographique

56% en région

44% Paris et Ile-de-France



- + 5 points pour l'Ile-de-France par rapport à 2011

- Augmentation liée au *Stade de France* qui représente **13% des droits collectés dans le secteur tournées**



Classement en droits d'auteur des 10 premières tournées *Artistes*



- 1 **Johnny Hallyday**
- 2 Madonna
- 3 Coldplay
- 4 **Julien Clerc**
- 5 Scorpions
- 6 **Laurent Gerra**
- 7 **MPokora**
- 8 **Sexion d'Assaut**
- 9 Lady Gaga
- 10 Metallica

- Les artistes à la longue carrière y côtoient les plus jeunes
- Johnny Hallyday sur la 1^{ère} marche devant la star internationale Madonna !
- Un humoriste dans le top 10 pour la 2^{ème} année consécutive
- Les étrangers percent bien sur les tournées artistes, Scorpions était déjà présent en 2011

Classement en droits d'auteur des 10 premières tournées *Spectacles*

1789 les amants de la Bastille



- 1 1789 les amants de la Bastille**
- 2 Dracula**
- 3 RFM party 80**
- 4 Age tendre et tête de bois**
- 5 Les restos du cœur**
- 6 Adam & Eve**
- 7 The voice tour 2012**
- 8 Voca people
- 9 Salut les copains**
- 10 The Australian Pink Floyd show

→ 8 spectacles français, le secteur résiste bien !

→ *1789, les amants de la Bastille* se place en tête, belle performance pour ce spectacle lancé en 2012

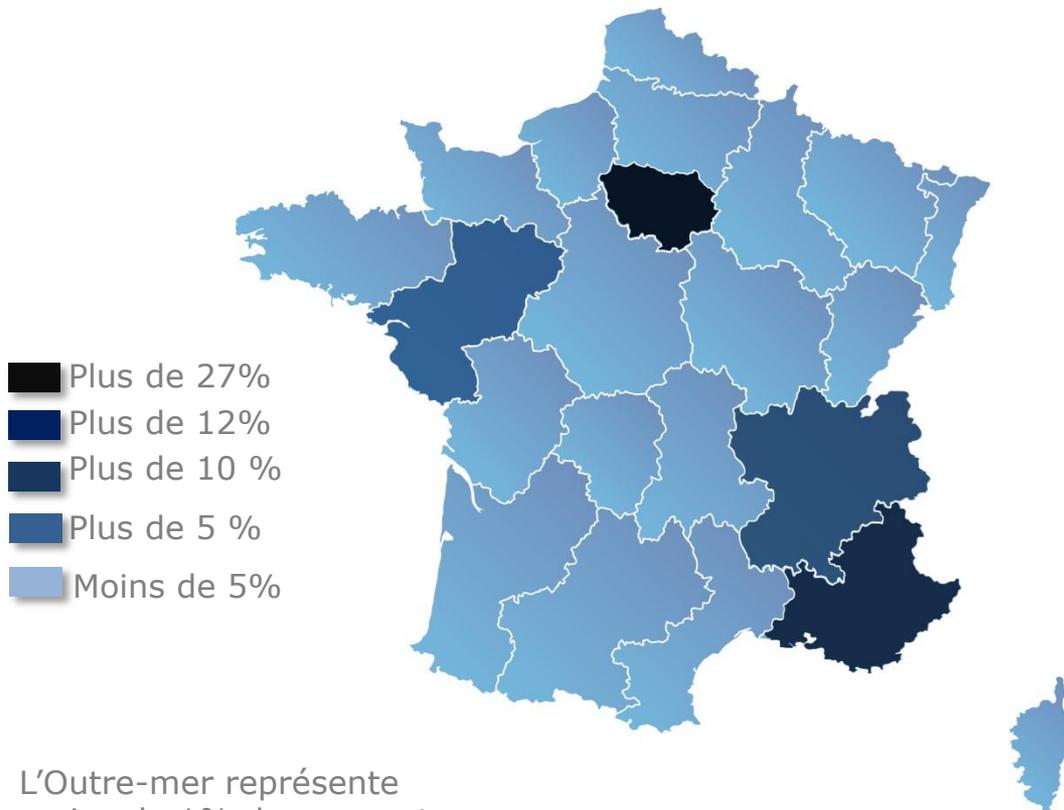
→ *Dracula* est présent pour la 2^{ème} année

→ Les valeurs sûres du spectacle, *Âge tendre et tête de bois*, présent pour la 7^{ème} année consécutive, *Les restos du cœur* et *RFM party 80* continuent de séduire le public.

Les concerts symphoniques

3,9 M€ collectés

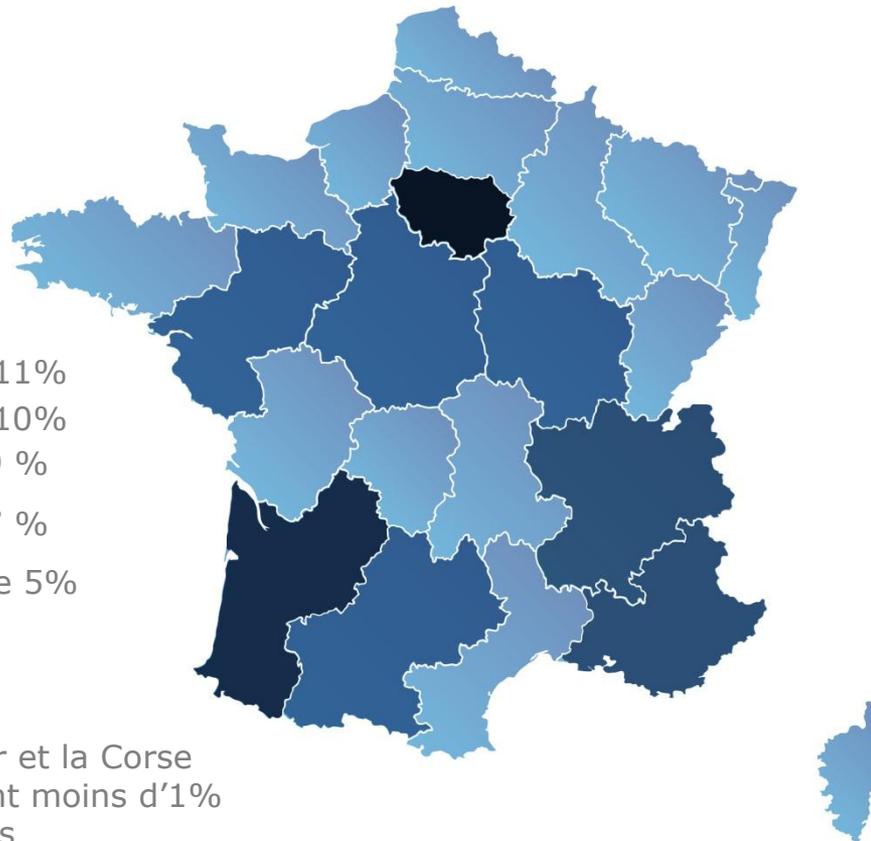
→ Montants collectés par région (%)



- L'Ile-de-France, en tête avec... plus de 27% des droits
- Paca et Rhône-Alpes apportent une belle contribution
- Pays de la Loire est en 4^{ème} position

Et... 10 500 concerts soit 29 par jour

→ Nombre d'évènements par région (%)



- Quelques dizaines de concerts séparent l'Ile-de-France de la mélomane Aquitaine. En tout, ce sont près de 2 200 concerts
- Rhône-Alpes et Paca sont au coude à coude avec plus de 900 concerts chacune
- Pays de la Loire, le Centre, la Bourgogne et Midi-Pyrénées ont programmé 2 600 concerts

Les revenus des créateurs provenant du spectacle vivant

→ Droits répartis en 2012

- **61,3 M€ répartis** (+2% par rapport à la répartition de 2011)
- 1 million d'œuvres ont été jouées et ont donné lieu à un traitement pour la répartition. Ainsi, plus de 234 000 titres différents ont été répartis: 215 700 titres en variété et 18 300 titres en symphonique
- Les œuvres françaises résistent bien dans les concerts de variétés. La tendance est stable depuis 3 ans et elles représentent plus de 66% des œuvres jouées.

Portrait du créateur et de la créatrice

→ Etude portant sur 15 700 créateurs membres de la Sacem qui ont reçu 60€ et plus de droits d'auteur provenant des concerts et des spectacles en 2012. Il s'agit des caractéristiques principales.



- C'est majoritairement un **homme** (88% des créateurs)
- **compositeur** (91%) **résident en France** et plutôt en Ile-de-France
- qui a entre **30 et 45 ans**
- des revenus provenant des concerts et des spectacles de 20% supérieurs à ceux de la créatrice



- C'est **rarement une femme** (12%, moins que la moyenne habituelle des femmes membres de la Sacem : 16%)
- majoritairement **compositrice** (80%)
- parfois auteure (20%)
- **résident en France** et plutôt en Ile-de-France
- qui a entre **32 et 38 ans**
- des revenus provenant des concerts et des spectacles de 20% inférieurs à ceux du créateur



*Spectacle vivant :
l'atout numérique /*

Printemps de Bourges 25 avril 2013

Le numérique, communication de masse, visibilité et prescription

- **34% des internautes suivaient des artistes musicaux sur les réseaux sociaux**, en janvier 2013 (source Ifop)
- « Les réseaux ont favorisé [...] le **développement des stars et l'augmentation de la visibilité des petits artistes**
- Les réseaux sociaux sont des **lieux privilégiés de prescription** [...], incontournables comme outils de repérage, de hiérarchisation et de sélection [...]
- De nouveaux prescripteurs apparaissent et s'auto-organisent, [...] et **viennent concurrencer les médias habituels** [...] journaux, critiques, télévision, radio ou magazines »¹

¹ Source : Etude sur l'évolution des pratiques de partage et le panier moyen de consommation de biens culturels de l'ère pré-numérique à nos jours (1980 – 2011), Hadopi, mars 2013

Facebook, Twitter

Top 10 des artistes Français



→ En nombre de fans en millions*

David Guetta	40,5
Daft punk	7,7
Sexion d'assaut	4,3
La Fouine	3,3
Gad Elmaleh	3,2
Omar et Fred	2,9
Eric et Ramzy	2,8
Booba	2,5
Soprano	2,2
Kev Adams	2,1

* Source : Socialbakers *avril 2013*

Top 10 mondial fans Facebook : 3 chanteurs sur 10
Top 10 mondial followers Twitter : 8 chanteurs sur 10



→ En nombre de followers en millions*

David Guetta	8,4
Jamel Debouzze	0,9
Mickaël Youn	0,5
Cyril Hanouna	0,3
Sexion d'Assaut	0,3
Kyan Khojandi	0,3
Christophe Willem	0,2
Youssooupha	0,2
Ben l'oncle soul	0,2
Yelle	0,1

* Source : Socialbakers *avril 2013*

Les festivals et le numérique



→ Top 10 des festivals par nombre de fans*

Vieilles charrues	109 682
Hellfest	83 349
Rock en Seine	61 059
Solidays	54 841
Main square	54 496
Eurockéennes	49 273
Reggae sun ska	33 827
Musilac	28 521
Papillons de nuit	25 881
Francofolies	25 198

Moyenne des 20 plus gros festivals français : 34 039

* Source : Socialband *mars 2013*